



**Буллинг (травля) в школе** - явление столь же непростое, сколь и опасное, влекущее за собой негативные и долгосрочные, а иногда и непоправимые последствия. Именно поэтому по профилактике буллинга Должны охватывать работу со всеми участниками данного явления.

Одним из методов работы по профилактике травли в ученической среде, может быть использован Социальный театр.

Социальный театр – это площадка, на которой реализуется постановка спектаклей на острые социальные темы (понятие Синявской Я.Э.). Социальный театр имеет широкий спектр тем: проблема употребления подростками ПАВ, безнадзорность, толерантность к детям-инвалидам, понятие дружбы, бесконфликтное поведение, взаимоотношения «дети-родители» и т.д.

Данную форму работы можно использовать как отдельно, так и в ходе классного часа с последующим обсуждением с учащимися представленной проблемы. В социальном театре используется подход «равный – равному», где актерами являются сами ребята, повествующие историю другим учащимся, таким же, как они подросткам. Наблюдая со стороны, учащиеся могут сопоставить действия героев истории, где-то узнать себя в герое, примерить различные роли, увидеть последствия социально- неодобряемого поведения на чужом опыте и оценить свое поведение, задуматься об ответственности за те или иные поступки, расширить кругозор и т.д. Спектакль в данном случае может рассказать подростку о проблемах, с которыми он сталкивается в повседневности или которые ему могут встретиться на жизненном пути, а также раскроет альтернативные одобряемые обществом варианты поведения.

Таким образом, Социальный театр может выполнять многие функции: воспитательную, просветительскую, социализирующую.

Социальный театр предполагает проведение подготовительного этапа, включающего ознакомление обучающихся с явлением школьной травли, ее последствиями для личностного развития каждого в ней участника.

В рамках основного этапа важно подобрать ситуацию для разыгрывания сюжета, которая отражает реальную проблему, существующую в школьном коллективе (обучающиеся могут самостоятельно предложить историю для сценария). После чего особое внимание уделяется распределению ролей участников театрализованного действия (сценарист, режиссер, костюмер, декоратор, актеры).

*К сведению педагога!*

*При распределении ролей учитывать текущую ситуацию в реальной жизни подростка, чтобы минимизировать возможность дополнительной психологической травмы ребенка.*

Обращаем внимание, что время показа театрализованного действия зависит от возрастных особенностей обучающихся, временного ресурса, условий образовательной организации.

*Примерные вопросы для проведения этапа обсуждения*

1. Какие чувства вызвала у Вас история главного героя?
2. Совпадают ли Ваши представления о буллинге с тем, что Вы увидели?
3. В чем сходство, а в чем отличие?
4. Какие чувства, на Ваш взгляд, испытывают герои?
5. Почему ребята ведут себя именно так?
6. Какие последствия для героев имеет участие в травле?
7. Что может стать поводом для нападок на жертву?
8. Что нужно делать, чтобы не стать жертвой?
9. Что может помочь агрессору изменить свое поведение и прекратить травлю?
10. Что необходимо делать в классе, чтобы данной ситуации не возникло?
11. Если бы у Вас была возможность переписать сценарий, какие изменения Вы бы внесли.

*К сведению педагога!*

*При наличии времени педагог может дать возможность обучающимся переработать сценарий и проиграть его, для развития навыков социально-приемлемого поведения.*